



PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS 11^e ÉDITION DES PAYS DE LA LOIRE 2023-2024



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE



PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS DES PAYS DE LA LOIRE 2023-2024

La Région des Pays de la Loire organise son onzième Prix littéraire des lycéens pour l'année scolaire 2023-2024. Cette action au long cours contribue à sensibiliser les jeunes à la création littéraire contemporaine, à favoriser leur esprit critique, leur créativité et tout simplement à partager le plaisir de la lecture grâce aux rencontres vivantes avec les écrivains. À cette fin, la sélection des ouvrages se veut à la fois exigeante, accessible et diversifiée, représentative de la création actuelle.

Ce projet culturel et éducatif doit permettre par ailleurs de fédérer les acteurs du livre et de l'enseignement autour d'une aventure commune, de faire découvrir les métiers du livre et d'inciter les participants à fréquenter les lieux de médiation et de diffusion du livre en région.

Pour la 11^e édition du Prix, et dans une volonté de promouvoir le 9^e art, le format comprend, à nouveau cette année, outre une sélection de 6 romans, une proposition de lecture de 4 albums de bande dessinée à destination des 600 élèves participants dans 14 lycées des Pays de la Loire.

CHRISTELLE MORANÇAIS

Présidente de la Région des Pays de la Loire



UNE MAGIE ORDINAIRE

Kossi Efoui

Le Seuil



© Pauline Rühl Saur

Il y a un moment, dans une vie, où l'écrivain abat ses cartes, pris par une sorte d'urgence. Le déclencheur de ce récit bouleversant, c'est un appel téléphonique d'un frère perdu de vue, annonçant que leur mère est au plus mal, à l'hôpital de Lomé. La mère qui lui a dit vingt ans plus tôt : « Va vivre. Va vivre ailleurs et ne reviens plus. » De ce portrait d'une femme joyeuse, inspirée et aimante, d'une mère courage dans un monde d'absolu dénuement, surgit une grâce mystérieuse qui se confond avec la genèse d'une vocation d'écrivain.

Kossi Efoui, né dans le golfe de Guinée, vit actuellement à Nantes où il se consacre en partie au théâtre. *Une magie ordinaire* est son sixième roman, après *Solo d'un revenant* (2008, prix des Cinq Continents de la Francophonie), *L'Ombre des choses à venir* (2011) et *Cantique de l'acacia* (2017).

MON CORPS DE FERME

Aurélie Olivier

Éditions du commun



© Claire Fasulo

« J'ai vécu 18 ans à l'intérieur d'une ferme
j'ai vécu 18 ans à l'extérieur d'une ferme
j'ai la majorité des deux côtés j'en ai assez des deux
côtés »

Aurélie Olivier fait entendre sa voix singulière dans *Mon corps de ferme*, publié aux Éditions du Commun. Elle y raconte son enfance dans une ferme d'abattage industriel en Bretagne et pense la violence du monde agricole par la délicatesse de sa langue poétique. Aurélie Olivier est née en 1986 à Trégrom (Côtes d'Armor). Elle est directrice de l'association Littérature,

etc., créée en 2013 alors qu'il faisait trop froid dehors. En 2021, elle initie et préface *Lettres aux jeunes poétesses*, livre collectif publié aux éditions de l'Arche. *Mon corps de ferme* est son premier livre personnel.

TENIR SA LANGUE Polina Panassenko



© Patrice Normand

L'Olivier

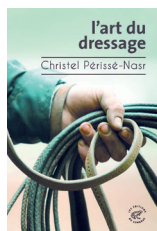
« Ce que je veux moi, c'est porter le prénom que j'ai reçu à la naissance. Sans le cacher, sans le maquiller, sans le modifier. Sans en avoir peur. »

Elle est née Polina. en France elle devient Pauline. Quelques lettres et tout change.

À son arrivée, enfant, à Saint-Étienne, au lendemain de la chute de l'URSS, elle se dédouble : Polina à la maison, Pauline à l'école. Vingt ans plus tard, elle vit à Montreuil. Elle a rendez-vous au tribunal de Bobigny pour tenter de récupérer son prénom.

Ce premier roman est construit autour d'une vie entre deux langues et deux pays. D'un côté, la Russie de l'enfance, celle de la datcha, de l'appartement communautaire où les générations se mélangent, celle des grands-parents inoubliables et de Tiotia Nina. De l'autre, la France, celle de la materneltchik, des mots qu'il faut conquérir et des Minikeums.

L'ART DU DRESSAGE Christel Périssé-Nasr



D.R.

Éditions du Sonneur

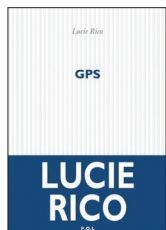
Trop jeune pour avoir connu la Seconde Guerre mondiale, trop âgé pour avoir « fait l'Algérie », Marceau inculque les vertus de la chose militaire à ses fils. Ensemble, on fantasme des combats épiques mais on tue des petits animaux, on rêve de panache mais on soumet des enfants ; quant à la guerre, on ne la fait plus que sur des maquettes de petits garçons... Authentique conte moral contemporain, *L'Art du dressage* ausculte les affres familiales tout en sondant les présupposés d'une inaccessible masculinité.

Christel Périssé vit à Nantes, où elle anime des ateliers d'écriture et des formations. Elle a publié un premier roman aux Éditions Rivages, *Il n'y a pas de grand soir* (2012).



GPS Lucie Rico

P.O.L éditeur



© Patrick Gérard

Ariane est une jeune femme en difficulté sociale et personnelle. Elle préfère rester cloîtrée chez elle, jusqu'au jour où Sandrine, sa meilleure amie, l'invite à ses fiançailles. Pour l'aider à se repérer et lui permettre d'arriver à bon port, Sandrine partage sa localisation avec elle sur son téléphone. Guidée par le point rouge qui représente Sandrine dans l'espace du GPS, Ariane se rend donc aux fiançailles. Mais le lendemain, Sandrine a disparu. Écrit comme un thriller, ce roman, sur l'amitié et la mort, sur les fragilités sociales et psychiques, traverse les illusions

du deuil à l'aune de nos addictions numériques.

Lucie Rico est née en 1988 à Perpignan. Elle vit entre Aubervilliers (où elle écrit des films), Perpignan (où elle écrit des livres) et Clermont-Ferrand (où elle enseigne la création littéraire). Après *Le Chant du poulet sous vide*, *GPS* est son deuxième roman.

CHANT BALNÉAIRE Oliver Rohe

Allia



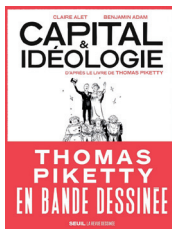
© Viktoria Bosc, Fondation Michalski

Contraint de quitter Beyrouth-Ouest dans un pays déchiré par la guerre civile, un adolescent s'installe avec sa mère et sa sœur dans un bungalow exigu d'une station balnéaire. Dans le temps suspendu de la guerre, tout devient irréel. *Chant balnéaire* est le récit épique d'une expérience de la guerre civile qui se confond sans cesse avec la vie ordinaire et d'une vie ordinaire qui s'obstine à persister dans la guerre. Oliver Rohe est né en 1972 à Beyrouth, d'un père allemand et d'une mère libanaise, et vit en France depuis 1990. Membre fondateur du collectif et des

éditions Inculte, il écrit également des pièces radiophoniques et collabore à plusieurs revues. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, essais et fictions. Allia a publié ses deux premiers romans : *Défaut d'origine* (2003) et *Terrain vague* (2005) et les éditions Gallimard : *Un peuple en petit* (2009).

CAPITAL ET IDÉOLOGIE Benjamin Adam et Claire Alet

Le Seuil - La Revue dessinée



© Stéphane Mahot
© Jeremie Wach-Chastel

D'où viennent les inégalités et pourquoi perdurent-elles ? Pour répondre à ces questions, le livre propose une version accessible à tous du best-seller de Thomas Piketty, *Capital et Idéologie*. Dans cette grande enquête historique, Claire Alet et Benjamin Adam ont conçu une saga familiale.

Jules, le personnage principal, né à la fin du XIX^e siècle, incarne le rentier,

figure d'une société inégalitaire où la propriété est sacralisée. Lui, sa famille et son entourage vont vivre l'évolution des richesses. Huit générations se succèdent, traversant toutes les époques. Jusqu'à Léa, jeune femme contemporaine qui va découvrir le secret de famille à l'origine de leur patrimoine. La « petite histoire » de cette famille rejoint alors la « grande histoire ».

Claire Alet est journaliste et autrice de films documentaires sur des sujets d'économie et d'histoire des idées, diffusés sur Arte. Benjamin Adam est né en 1983 et vit à Nantes. Auteur de bande dessinée et illustrateur jeunesse, il travaille régulièrement pour l'édition et la presse.

FURIEUSE Mathieu Burniat et Geoffroy Monde

Dargaud



Après *Le Mystère du monde quantique* et *Sous Terre*, Mathieu Burniat revient avec *Furieuse*, une pure fiction scénarisée par Geoffroy Monde [« Poussière », « Comment réussir » et « De rien »].

Le roi Arthur, celui de la légende ? Un vieil ivrogne qui passe ses journées vautré sur son trône. Sa gloire est bien lointaine, il la doit à l'épée magique que Merlin lui a forgée pour terrasser

DR

les hordes de démons venues envahir le royaume de Pendragon. Devenue témoin de sa déchéance, l'arme enchantée s'ennuie ferme tandis que la princesse Ysabelle fulmine car son père l'a promise en mariage à l'ignoble petit baron de Cumbre.

Ysa et l'épée s'allient pour fuir le château et partir à la recherche de Merlin et de Maxine, la grande sœur disparue. Mais le vaste monde peut se montrer bien cruel pour une princesse qui n'a connu que la vie de palais. Et les intentions de l'épée sont peut-être moins nobles qu'il n'y paraît...



LES PIZZLYS Jérémy Moreau

Delcourt



DR

tombe en panne. Suite à un accident, Annie, sa dernière cliente, lui propose de partir vivre en forêt avec Zoé et Étienne au fin fond de l'Alaska.

Jérémy Moreau est né en 1987. Avec son précédent livre, *La Saga de Grimm*, il obtient en 2018 le Fauve d'Or, Prix du Meilleur Album du Festival d'Angoulême.

Sur fond d'Anthropocène et d'humanité aliénée par ses GPS, Jérémie Moreau fait voyager ses personnages de Paris en Alaska, du ciel de la modernité à la Terre des non-humains, à la recherche de l'homme de demain.

Sillonnant Paris jour et nuit au volant de sa BMW à crédit, Nathan enchaîne les courses Uber pour subvenir aux besoins de ses frères et sœurs. Faisant littéralement corps avec son GPS, Nathan plonge dans un vide assourdissant quand son portable

LA COULEUR DES CHOSES Martin Panchaud

Çà et là



© Stéphane Mahot

le coma et la police lui annonce que son père a disparu...

La Couleur des choses bouscule les habitudes des lecteurs et lectrices de bandes dessinées; le livre est intégralement dessiné en vue plongeante sans perspective et tous les personnages sont représentés sous forme de cercles de couleur. *La Couleur des choses* a remporté le Fauve d'or 2023 au Festival d'Angoulême.

Simon, un jeune Anglais de 14 ans un peu rondouillard, est constamment l'objet de moqueries de la part des jeunes de son quartier, qui le recrutent pour toutes sortes de corvées. Un jour qu'il fait les courses pour une diseuse de bonne aventure, celle-ci lui révèle quels vont être les gagnants de la prestigieuse course de chevaux du Royal Ascot. Simon mise alors secrètement toutes les économies de son père sur un seul cheval, et gagne plus de 16 millions de livres. Mais quand il revient chez lui, il trouve sa mère dans



LISTE DES ÉTABLISSEMENTS

- **Lycée général et technologique Honoré d'Estienne-d'Orves** – Carquefou [44]
- **Lycée polyvalent Aimé-Césaire** – Clisson [44]
- **Lycée polyvalent Saint-Félix La Salle** – Nantes [44]
- **Lycée d'enseignement général Clemenceau** – Nantes [44]
- **Lycée polyvalent Caroline-Aigle** – Nort-sur-Erdre [44]
- **Lycée général et technologique Henri-Bergson** – Angers [49]
- **Lycée général et technologique Sacré-cœur La Salle** – Angers [49]
- **Lycée général et technologique Saint-Benoît** – Angers [49]
- **Lycée polyvalent Julien-Gracq** – Beaupréau-en-Mauges [49]
- **Lycée polyvalent Fernand-Renaudeau** – Cholet [49]
- **Lycée général et technologique Sainte-Marie** – Cholet [49]
- **Lycée polyvalent François-Rabelais** – Fontenay-le-Comte [85]
- **Lycée polyvalent Atlantique** – Luçon [85]
- **Lycée polyvalent Léonard de Vinci** – Montaigu [85]



CONTACTS

culture@paysdelaloire.fr



Hôtel de la Région
1 rue de la Loire
44 966 Nantes cedex 9
02 28 20 50 00
paysdelaloire.fr

RÉGION
PAYS
DE
LA LOIRE