

Les établissements participant à l'édition 2020-2021

- > Lycée professionnel François-Arago - Nantes (44)
- > Lycée polyvalent Les Bourdonnières - Nantes (44)
- > Lycée professionnel agricole Saint-Martin - Machecoul (44)
- > Lycée polyvalent Aimé-Césaire - Clisson (44)
- > Lycée polyvalent Julien-Gracq - Beaupréau (49)
- > Lycée général et technologique Henri-Bergson - Angers (49)
- > Lycée polyvalent Fernand-Renaudeau - Cholet (49)
- > Lycée général et technologique Champ Blanc - Sèvremoine (49)
- > Lycée polyvalent Atlantique - Luçon (85)
- > Lycée polyvalent François-Rabelais - Fontenay-le-Comte (85)

Les partenaires du prix

- > Médiathèque Luce-Courville - Nantes (44)
- > Bibliothèque municipale - Machecoul (44)
- > Maison de la presse - Machecoul (44)
- > Librairie Durance - Nantes (44)
- > Médiathèque Geneviève-Couteau - Clisson (44)
- > Librairie Odyssee - Vallet (44)
- > Festival Atlantide - Nantes (44)
- > Médiathèque - Rezé (44)
- > Librairie Contact - Angers (49)
- > Bibliothèque Municipale de Belle Beille - Angers (49)
- > Médiathèque de Beaupréau (49)
- > Librairie Parenthèse - Beaupréau (49)
- > Médiathèque Elie-Chamard - Cholet (49)
- > Librairie Prologue-Passage Culturel - Cholet (49)
- > Maison Julien-Gracq - Saint-Florent-le-Viel (49)
- > Médiathèque Jim Dandurand - Fontenay-le-Comte (85)
- > Librairie Florilège - Fontenay-le-Comte (85)
- > Médiathèque Pierre-Ménanteau - Luçon (85)
- > Librairie Arcadie - Luçon (85)

Contacts

- > Direction des Lycées: 02 28 20 59 07
 - > Direction Culture, sports, associations: 02 28 20 51 35
- paysdelaloire.e-lyco.fr



www.facebook.com/prixlitterairelyceenspaysdelaloire

Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire 2020-2021

8^e édition

ACTIONS ÉDUCATIVES LIGÉRIENNES 2020/2021

La Région des Pays de la Loire organise son huitième Prix littéraire des lycéens pour l'année scolaire 2020-2021. Cette action au long cours, inscrite dans les Actions éducatives ligériennes, vise à sensibiliser les jeunes à la création littéraire contemporaine, à favoriser leur esprit critique, leur créativité et tout simplement à partager le plaisir de la lecture grâce aux rencontres vivantes avec les écrivains. À cette fin, la sélection des ouvrages se veut à la fois exigeante, accessible et diversifiée, représentative de la création littéraire actuelle. Ce projet culturel et éducatif doit permettre par ailleurs de fédérer les acteurs du livre et de l'enseignement autour d'une aventure commune, de faire découvrir les métiers du livre, et d'inciter les participants à fréquenter les lieux de médiation et de diffusion du livre en région.

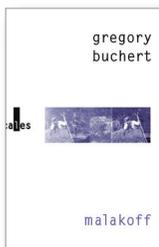


© Jean-François Paga/Grasset

Civilizations Laurent Binet

Il a fait ses études à Paris. Agrégé de lettres modernes, il enseigne dans le secondaire en Seine-Saint-Denis pendant dix ans. En 2010, il publie le roman historique *HHhH* (acronyme pour Himmlers Hirn heißt Heydrich, signifiant en allemand « Le cerveau d'Himmler s'appelle Heydrich ») aux éditions Grasset. Il obtient le prix Goncourt du premier roman en mars 2010. À la rentrée littéraire 2015, il publie

La septième fonction du langage, un roman policier imaginant un complot autour de la mort de Roland Barthes. Le livre reçoit la même année le prix Interallié, ainsi que le prix du roman Fnac. En 2019, il publie *Civilizations*, uchronie sur la conquête de l'Europe, par les Incas. Grâce à ce roman, il obtient le Grand prix du roman de l'Académie Française. *Civilizations* est une gigantesque fresque historique inversant complètement la conquête du Nouveau Monde, faisant débarquer les Incas à Lisbonne puis, en quelques années, les amenant à prendre le pouvoir sur une grande partie de l'Europe. Le roman est en cours d'adaptation pour une chaîne diffusant des séries.



© Francesca Montovani/Gallimard

Malakoff Gregory Buchert

Gregory Buchert choisit les arts plastiques. Après des études aux Beaux-Arts, Gregory Buchert expose régulièrement ses vidéos et performances dans des galeries. En résidence de création à Malakoff, Gregory Buchert mène l'enquête sur les possibles origines russes de sa ville d'accueil tout en essayant de rencontrer Sam Szafran, figure locale et pastelliste virtuose dont il vénérât les œuvres étant plus

jeune. Mais à mesure qu'il s'imprègne des lieux et rédige son journal de bord, l'auteur voit sa personnalité se scinder, l'obligeant à composer avec les errements de son double, tandis que réaffleurent certaines meurtrissures de l'enfance. « Gregory Buchert trouve une voie féconde pour laisser dialoguer les arts et la littérature, sans souligner à l'excès les passerelles qu'il établit. Lire *Malakoff* nous permet sans doute de changer de regard sur cette commune discrète dont on avait peu souligné jusqu'ici le pouvoir de suggestion. Mais c'est avant tout assister à la naissance d'une voix dont on guette déjà la suite des aventures littéraires. » Florence Bouchy, *Le Monde*



© Safia Bahmed Schwartz

77 Marin Fouqué

Né en 1991, Marin Fouqué est diplômé de l'École nationale d'arts de Paris-Cergy. Il vit à Paris, anime des ateliers d'écriture, étudie le chant lyrique et pratique la boxe française. Il écrit de la poésie, du rap, des nouvelles, et compose sur scène des performances mêlant prose, chant et musique.

« Premier roman de Marin Fouqué, *77* est un uppercut. La brutalité nue de la vie de quelques jeunes du "sept-sept" est décrite par l'un d'entre eux qui a décidé, un matin, de ne pas monter dans le bus scolaire et d'affronter, seul cette fois-ci, ses pensées et ses souvenirs. Filtrée par son regard et sa sensibilité, la réalité prend forme, le sens se dévoile au fil de ce flux de pensée au rythme obsédant. Marin Fouqué taille une langue par laquelle il fait naître à lui-même son personnage. » Gabrielle Napoli, *En attendant Nadeau*.



© Pascal Ito

La Chaleur Victor Jestin

Né à Nantes en 1994, Victor Jestin est diplômé du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (Ceea) en 2017. Il publie son premier roman, *La Chaleur* en 2019 aux éditions Flammarion: « Oscar est mort parce que je l'ai regardé mourir, sans bouger. Il est mort étranglé par les cordes d'une balançoire. » Ainsi commence ce court et intense roman qui nous raconte la dernière journée que passe Léonard, 17 ans, dans un

camping des Landes écrasé de soleil. Le roman est sélectionné pour les prix Renaudot, Médicis et Femina. En septembre, il obtient le prix littéraire de la vocation qui récompense des auteurs âgés de 18 à 30 ans, puis en décembre 2019 le prix Femina des lycéens.



© Frankie & Nikki

Mon ancêtre Poisson Christine Montalbetti

Christine Montalbetti est romancière (autrice chez P.O.L. d'une dizaine de romans, d'un récit, de deux recueils de nouvelles), elle écrit aussi pour le théâtre: *Baba court dans les paysages* a été mis en espace par Philippe Calvario au Festival de Hérisson (2008), *L'Avare impromptu* par Nicolas Lormeau à la Comédie française dans le cadre des « Petites formes » (2009). En 2009, Denis Podalydès crée *Le Cas Jekyll*, dont le Théâtre

National de Chaillot est co-producteur, et qui tournera pendant plusieurs saisons... Dans *Mon ancêtre Poisson* Christine Montalbetti part sur les traces de son arrière-arrière-grand-père Jules Poisson, botaniste au Jardin des Plantes de Paris né en 1833. Elle explore scrupuleusement le moindre indice susceptible de l'éclairer sur la vie de son aïeul: état civil et lieux qu'il a fréquentés, photographies, récits et légendes familiales, articles et ouvrages archivés, lui permettant de le faire revivre le temps d'un livre, où elle s'adresse à lui affectueusement, par-delà les générations qui les séparent.



© Julien Falsimagne

Harpo Fabio Viscogliosi

Écrivain, musicien, peintre et dessinateur, Fabio Viscogliosi est né en 1965 à Oullins, près de Lyon. Il a notamment publié trois récits aux éditions Stock, *Je suis pour tout ce qui aide à traverser la nuit*, *Mont Blanc* et *Apologie du slow*.

L'auteur explore avec *Harpo* un épisode fantasmatique de la vie du comédien et harpiste Harpo Marx. Victime d'un accident de voiture dans le sud de la France, Harpo se réveille momentanément amnésique, et personne ne sait qui il est. Son errance française, vouée à l'hédonisme de celui qui n'a plus que le présent, se lit comme un hommage joyeux aux vadrouilles cinématographiques des années 1930.